

Specifiche Tecniche di consegna materiali

Per poter garantire un prodotto di alta qualità ed il corretto svolgimento delle operazioni di controllo e consegna, Adstream necessita di ricevere materiali con le seguenti specifiche.

HD Specifiche File

★ Quicktime ProRes 422HQ 1080/50

Video:
Codec : **Apple Quicktime ProRes 422 (HQ)**
Container : **MOV**
Profilo : **HQ**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo : **Upper/Top Field First/superiore**
Frame Size : **1920x1080**
Frame Rate : **25 FPS**
Aspect Ratio : **16:9**

Audio:
Codec : **Integer (Little Endian) PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **24bit**
Canali : **Stereo**

★ Quicktime Wrapped Avid DNxHD 120/185 1080/50

Video:
Codec : **8bit DNxHD**
Container : **MOV**
Bitrate : **120Mb/s**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo : **Upper/Top Field First/superiore**
Frame Size : **1920x1080**
Frame Rate : **25 FPS**
Aspect Ratio : **16:9**

Audio:
Codec : **PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **24bit**
Canali : **Stereo**

MPEG-2 Transport Stream 1080/50

Video:
Codec : **MPEG-2 Transport Stream**
Container : **MPEG-2 Transport Stream**
Profilo: **4:2:2 Profile @MainLevel (422P@ML)**
Bitrate : **100Mb/s CBR**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo : **Upper/Top Field First/superiore**
GOP Structure : **I Frame Only**
Frame Size : **1920x1080**
Frame Rate : **25 FPS**
Aspect Ratio : **16:9**

Audio:
Codec : **PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **24bit**
Canali : **Stereo**

HD Livelli Video

Formato TV : HDTV
Aspect Ratio : 16:9
Title Safe : 16:9 - EBU R.95-1

Tutti i segnali video devono attenersi alle raccomandazioni contenute nella ITU-R BT.709-5 , rispettandone i limiti imposti.

I livelli video Non Devono Superare i 700mV, o essere al di sotto degli 0mV.

Tolleranza per errori di Gamut (Gamut Illegale).
Adstream ed i Broadcaster pur rifiutando materiali con Livelli Video Illegali, comprendono che esistono casi dove tali errori possono essere difficilmente evitabili e dove quindi è necessaria una certa tolleranza. Tale tolleranza è definita dalla raccomandazione EBU Rec.103-2000 assumendo che non più dell' 1% dell'immagine attiva può risultare illegale.

- Luminanza (Y) -1% e 103%
 - o (es. fra -7mV e 721mV)
- Livelli video Componenti RGB -5% e 105%
 - o (es. fra -35mV e 735mV)

HD Livelli Audio

AGCOM 219/09/CSP

Tutti i materiali devono rispettare la normativa AGCOM 219/09/CSP inerente alle modalità di misura e controllo della pressione Sonora dei materiali (Loudness), incluse le seguenti specifiche di consegna :

Livello di Riferimento : 1kHz@ -18dBFS
Program Loudness Integrata : -24 LUFS
Algoritmo di pesatura (Weighting Scale) : ITU-R BS 1770-1
Tolleranza sul livello di Program Loudness : +/-0.5 LU
True Peak max : -2dBTP
PML (QPPM) : -9dBFS
Short Term Momentary (3 Sec) max : +5LU su scala relativa
Gating Relativo : -8 LU
Gating Assoluto : -70 LUFS

Il MIX completo dovrà essere misurato utilizzando strumenti di misura della Loudness, compatibili con la ITU-R BS 1771-1, opportunamente configurati.

Le misurazioni dovranno prevedere un tempo d'integrazione di 400ms con un overlap al 75%.

Specifiche Tecniche di consegna materiali

Per poter garantire un prodotto di alta qualità ed il corretto svolgimento delle operazioni di controllo e consegna, Adstream necessita di ricevere materiali con le seguenti specifiche.

SD Specifiche File

★ Quicktime ProRes 422HQ 625/50

Video:
Codec : **Apple Quicktime ProRes 422 (HQ)**
Container : **MOV**
Profilo : **HQ**
Dominanza di campo: **Upper/Top Field First/superiore**
Frame Size : **720x576**
Frame Rate : **25 FPS**

Audio:
Codec : **Integer (Little Endian) PCM**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **16bit**
Canali : **Stereo**

MPEG-2 Program Stream 625/50

Video:
Codec : **MPEG-2 Program Stream**
Container : **MPEG-2 Program Stream**
Profilo : **4:2:2 Profile @MainLevel (422P@ML)**
Bitrate : **50Mb/s CBR**
Chroma Subsample : **4:2:2**
Dominanza di campo: **Upper/Top Field First/superiore**
Struttura GOP : **I Frame Only**
Frame Size : **720x576 (608 if Inc VBI)**
Frame Rate : **25 FPS**

Audio:
Codec : **MPEG1 Layer-2**
Sample Rate : **48kHz**
Sample Size : **16 bit**
Canali : **Stereo**

SD Livelli Video

Formato TV : SDTV
Aspect Ratio : 16:9
Title Safe : 16:9 - EBU R.95-1

Tutti i segnali video devono attenersi alle raccomandazioni contenute nella ITU-R BT.709-5, rispettandone i limiti imposti.

I livelli video Non Devono Superare i 700mV, o essere al di sotto degli 0mV.

Tolleranza per errori di Gamut (Gamut Illegale).
Adstream ed i Broadcaster pur rifiutando materiali con Livelli Video Illegali, comprendono che esistono casi dove tali errori possono essere difficilmente evitabili e dove quindi è necessaria una certa tolleranza.

Tale tolleranza è definita dalla raccomandazione EBU Rec.103-2000 assumendo che non più dell' 1% dell'immagine attiva può risultare illegale.

- Luminanza (Y) -1% e 103%
 - o (es. fra -7mV e 721mV)
- Livelli video Componenti RGB -5% e 105%
 - o (es. fra -35mV e 735mV)

SD Livelli Audio

AGCOM 219/09/CSP

Tutti i materiali devono rispettare la normativa AGCOM 219/09/CSP inerente alle modalità di misura, controllo e limiti della pressione Sonora dei materiali (Loudness), incluse le seguenti specifiche di consegna :

Livello di Riferimento : 1kHz@ -18dBFS
Program Loudness Integrata : -24 LUFS
Algoritmo di pesatura (Weighting Scale) : ITU-R BS 1770-1
Tolleranza sul livello di Program Loudness : +/-0.5 LU
True Peak max : -2dBTP
PML (QPPM) : -9dBFS
Short Term Momentary (3 Sec) max : +5LU su scala relativa
Gating Relativo : -8 LU
Gating Assoluto : -70 LUFS

Il MIX completo dovrà essere misurato utilizzando strumenti di misura della Loudness, compatibili con la ITU-R BS 1771-1, opportunamente configurati.

Le misurazioni dovranno prevedere un tempo d'integrazione di 400ms con un overlap al 75%.

Specifiche Tecniche di consegna materiali

Clock/Slate and Pre & Post Roll Information – NON OBBLIGATORI

Struttura	Durata d'esempio	Timecode d'esempio
TVC – Filmato – Cut To Cut	30"	00:00:00:00 - 00:00:29:24

La struttura completa comprensiva di barre colore EBU + neri di copertura, può essere necessaria nel caso di primo Invio Test o nel caso di approfondimenti tecnici. Il nostro servizio clienti potrà dare maggiori informazioni

Il cartello informativo non è obbligatorio Informazioni Cartello/countdown • Cliente • Prodotto • Soggetto • Agenzia • Casa di Produzione • Casa di PostProduzione • Clock Number : MMAA-Advertiser-Prodotto-titolo-N-DDD • Titolo • Durata HH:MM:SS:FF	Il CLOCKNUMBER (codice nome materiale) DEVE ESSERE UNIVOCO <i>Suggerimento per la COSTRUZIONE del CLOCKNUMBER Per materiali SD ed HD</i> MMAA-Advertiser-Prodotto-titolo-N-DDD (Max 100 caratteri) MM: Mese AA: Anno Advertiser, anche sigla Prodotto, anche sigla Titolo, anche sigla N: Versione (A, B, C,) DDD: Durata <i>I caratteri speciali seguenti non sono ammessi. (! " \$ % & () ? ^ * \$ ° ¢ > < ; : &)</i> Materiale HD ed SD dello stesso soggetto dovranno avere CLOCKNUMBER identico.
---	---

Audiodescrizione (attualmente solo per RAI)

Per la consegna dei materiali con audiodescrizione, è necessario fornire quanto segue.

- Specifiche file: Pro Res 422 HQ (si veda la guida completa a pagina 1).
- 4 canali audio 1PCM4 (1 traccia 4ch) nella seguente configurazione:
 - Canale 1: programma stereo a sinistra
 - Canale 2: Programma stereo a destra
 - Canale 3: Descrizione audio stereo e mix del programma a sinistra
 - Canale 4: Descrizione audio stereo e mix del programma a destra.

L'audio deve essere fornito come file 4 canali e 1 PID.

ATTENZIONE!

Non saranno accettate coppie mono discrete o 2ch stereo

L'audiodescrizione è solo per le consegne in HD.

L'audiodescrizione deve seguire le specifiche audio AGCOM per la loudness.

NOTA!

I loghi di canale sono trasmessi anche durante le fasce pubblicitarie con il rischio di impattare e coprire i loghi e/o super presenti nel filmato in onda.

Si consiglia di verificare in tempo gli ingombri con le concessionarie in modo da evitare coperture indesiderate, anche parziali.

“Per assicurare una gestione corretta dei vostri materiali e fornirvi tutto il supporto e consulenza necessaria vi invitiamo a contattare i nostri uffici per qualsiasi necessità e richiesta.”